redattore capo arch. Marco Zanuso
redattore arch. Paolo A. Chessa
redattore Nelo Risi

segretaria di redazione dott. Julia Banfi

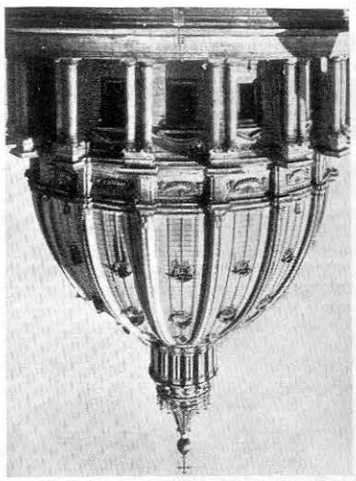
domus
la casa dell'uomo

direttore arch. Ernesto N. Rogers

n. 219 maggio 1947 **arredamento**

Ernesto N. Rogers Domus contro Roma?
Alexander H. Girard abitazione, studio, mostra
Anna Maria Mazzucchelli una casa a S. Michele di Pagana dell'arch. Mario Labò
Otto Kolb mobili dalla Svizzera
Carlo Pagani stanza per la musica
Mario Tedeschi per sposi
Renzo Mongiardino la decorazione o dell'affetto
Costantino Nivola due disegni
red. Charlotte Perriand in Giappone
Vittorio Gandolfi l'ambiente per un pittore
Gillo Dorfles Savinio; Utrillo; Afro; Tettamanti; Deluigi; Pino Ponti; Meloni; Brizzi
Nelo Risi Sartre romanziere
Riccardo Malipiero melodramma fine secolo
Dino Risi pubblico e attori
Paolo Grassi Piccolo Teatro della Città di Milano
Maria Brandon Albini da Parigi: la prefabbricazione in Francia
Marcel Baugniet da Bruxelles: la ceramica d'arte in Belgio
E. G. recensioni
J. B. consigli per la casa
P. A. C. rivista delle riviste
red. segnalazioni

La rivista Domus è di proprietà dell'Editoriale Domus, presidente dott. Gianni Mazzocchi Bastoni
Direzione e redazione Milano, via Monte di Pietà 15, telefoni 87741-2-3-4 / Ufficio pubblicità Milano, via Monte di Pietà 15, telefoni 87741-2-3-4; 89542-3 / Suddivisa in tre sezioni:
ARREDAMENTO (4 fascicoli) L. 500 cadauno; abbonamento annuo L. 1800; estero L. 2400.
ARCHITETTURA (3 fascicoli) L. 600 cadauno; abbonamento annuo L. 1700; estero L. 2200.
ARTI (3 fascicoli) L. 700 cadauno; abbonamento annuo L. 2000; estero L. 2600.
Abbonamento a tutti i 10 fascicoli delle 3 sezioni L. 4800; estero L. 6000.
Si prega di versare le quote di abbonamento sul conto corrente postale numero 3/15690
L'Editoriale Domus pubblica anche "L'Europeo" settimanale, "Fili Moda" bimestrale.



Domus contro Roma?

Ho avuto notizia indiretta d'uno spiritoso processo che alcuni artisti romani hanno mosso contro Milano.

Fra gli altri accusati — quali tipici rappresentanti della mentalità milanese — ci siamo anche noi, Domus. Qualcuno ha detto: *bisogna sospendere Domus a tempo indeterminato. Bisogna finirla con Domus.*

Credo che i romani ravvisino nelle nostre pagine un certo tono moralistico, una certa pedanteria, un igienismo, l'utilitarismo, la mancanza di buon senso.

Abituati alle dimensioni superumane, ci trovano meschini; imperiali e papali, ci considerano sciatti; magniloquenti, barocchi e drappeggiati di rossi damaschi, ci rimproverano la giacca a righe, chiusa da tre bottoni.

Una volta ho visitato il Duomo di Milano con un architetto scandinavo, protestante: mentre guardava in alto, nella penombra, il pensiero gli si faceva aguzzo fra le arcate gotiche: diceva *schön* e *beautiful*, rapito. Ma quando il suo sguardo cadde sul pavimento intarsiato di Pellegrino Tibaldi (stupendo per il sensuale arabesco seicentesco) sussultò e i passi pareva che movesse improvviso quasi staccati e volanti, come uno che mette il piede in un sudiciume e poi non osa più calcare la terra. *È una bestemmia* — mi disse pallido — e io risposi: *porca miseria* mentre tutto il Mediterraneo rigurgitava in me.

Fin qui capisco i romani.

Ma per far pace ci vuol altro e sono anzi sicuro di sconfiggere gli avversari con le loro stesse armi.

Non avete proclamato che *la guerra contro Milano si vince soprattutto stando a letto un'ora di più al mattino?* Dormite pure, ma provate i letti funzionali, in una di quelle linde case — magari su palafitte — che disegniamo noialtri.

Alle nove, alle dieci del mattino, un romano svegliandosi dirà: *ho sognato meglio.*

Noi grideremo per l'ultima volta: *abbasso Roma, evviva Domus;* poi, faremo la pace.

(Intanto, ringraziamo per la copiosa pubblicità tutti coloro che, durante i dibattiti, hanno fatto il nostro nome; peccato ch'essi non si siano spinti fino ad accusarci di pornografia: in tal caso avremmo triplicato subito la tiratura).

Ernesto N. Rogers